

**Корыгин А.И.,**  
ассистент департамента изобразительного,  
декоративного искусств и дизайна ИКИ ГАОУ ВО МГПУ

## **РОЛЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА В ФОРМИРОВАНИИ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*В статье рассматривается роль междисциплинарного подхода в формировании визуальной культуры будущих педагогов изобразительного искусства. Анализируются теоретические основы визуальной культуры, её значение в профессиональной подготовке преподавателей художественных дисциплин, а также практические методы интеграции различных областей знаний в образовательный процесс. Особое внимание уделено успешным практикам взаимодействия дисциплин, включая примеры из реальных образовательных учреждений. Подчеркивается важность применения современных технологий, таких как цифровые инструменты, мультимедиа и искусственный интеллект, в обучении будущих педагогов. В заключении отмечаются перспективы дальнейшего развития междисциплинарного подхода в педагогическом образовании, направленного на формирование гибких и адаптивных специалистов, способных работать в условиях динамично меняющейся визуальной среды.*

*Ключевые слова: визуальная культура; междисциплинарный подход; педагогическое образование; изобразительное искусство; цифровые технологии; профессиональные компетенции.*

**Korygin A.I.,**  
assistant of the Institute of Culture and Arts,  
Moscow City University

## **THE ROLE OF AN INTERDISCIPLINARY APPROACH IN SHAPING THE VISUAL CULTURE OF FUTURE ART TEACHERS**

*The article examines the role of an interdisciplinary approach in shaping the visual culture of future art education teachers. It analyzes the theoretical foundations of visual culture, its significance in the professional training of art educators, and practical methods for integrating various fields of knowledge into the educational process. Special attention is given to successful interdisciplinary practices, including real-world examples from educational institutions. The importance of modern technologies, such as digital tools, multimedia, and artificial intelligence,*

*in teacher training is emphasized. The conclusion highlights the prospects for further development of the interdisciplinary approach in pedagogical education, aimed at fostering flexible and adaptive specialists capable of working in a dynamically evolving visual environment.*

*Keywords: visual culture; interdisciplinary approach; pedagogical education; fine arts; digital technologies; professional competencies.*

Современное образование требует от будущих педагогов изобразительного искусства не только владения художественными техниками, но и сформированной визуальной культуры, позволяющей эффективно передавать знания и развивать эстетическое восприятие учащихся. Визуальная культура включает в себя способность анализировать, интерпретировать и создавать визуальные образы, что особенно важно в преподавании изобразительного искусства.

Одним из эффективных способов формирования визуальной культуры является междисциплинарный подход, предполагающий интеграцию знаний из различных областей – истории и теории искусства, философии, психологии, дизайна и цифровых технологий. Такой подход способствует более глубокому осмыслению визуальных образов и расширению профессиональных компетенций будущего преподавателя.

Актуальность темы обусловлена необходимостью адаптации системы художественно-педагогического образования к современным вызовам, связанным с изменением визуального ландшафта и цифровизацией общества. В условиях информационного перенасыщения педагог должен не только разбираться в традиционных формах визуального искусства, но и ориентироваться в новых цифровых медиасредах.

Цель статьи – проанализировать роль междисциплинарного подхода в развитии визуальной культуры будущих учителей изобразительного искусства, выявить эффективные методы интеграции различных дисциплин и определить их влияние на профессиональную подготовку педагогов.

Термин «визуальная культура» охватывает широкий спектр понятий, включая изобразительное искусство, графический дизайн, мультимедийные технологии и другие формы визуальной коммуникации. По определению Н. В. Сырова и В. Н. Чикишева, «визуальная культура сегодня определяет жизненную среду человека, окруженного пространством визуальных образов, которые он создает и потребляет в повседневной и профессиональной жизни» [12, с. 4] В педагогическом контексте визуальная культура связана с формированием у будущего преподавателя способности критически оценивать визуальные явления и передавать эти знания ученикам.

Визуальная грамотность – это способность понимать, интерпретировать и использовать визуальные образы в образовательной и художественной практике. По мнению Р. Арнхейма, развитие визуального мышления способствует не только восприятию искусства, но и общему когнитивному развитию лично-

сти [1] В системе подготовки педагогов изобразительного искусства визуальная грамотность формируется через изучение композиции, цвета, перспективы, а также анализ визуальной информации различных эпох и культур.

История визуальной культуры в педагогике связана с развитием художественного образования. В XIX-XX веках академическая традиция предполагала изучение классического рисунка и живописи как основы художественного мастерства. Однако в XXI веке подходы к обучению значительно изменились: визуальная культура стала рассматриваться в более широком контексте, включающем дизайн, медиаискусство, цифровые технологии. В современных учебных программах наблюдается тенденция к интеграции традиционных и новых медиа, что расширяет возможности будущих педагогов в работе с визуальными материалами.

В современном образовании междисциплинарный подход предполагает синтез знаний и методов, используемых в разных дисциплинах, для решения конкретных образовательных задач. Применительно к педагогам изобразительного искусства это подразумевает использование не только узкоспециализированных художественных навыков и умений, но реализацию всего спектра знаний обучающегося, исходя из его знаний в других областях, таких как психология, философия, история искусства, цифровые технологии, дизайн и пр. Благодаря такому широкому подходу, обучающиеся целнее воспринимают процесс своей деятельности, развивают критическое мышление и аналитические способности и, что самое главное в контексте профессиональной подготовки, могут адаптировать различные методики преподавания в зависимости от образовательного контекста и в соответствии с поставленными педагогическими целями.

Так же, можно отметить прямую связь между развитием общей визуальной культурой обучающегося в процессе междисциплинарного подхода к обучению. Рассмотрим несколько ключевых направлений, где взаимосвязь имеет важное значение:

Визуальная культура и *философия искусства* взаимосвязаны через теоретические подходы к восприятию и интерпретацию объектов визуальной культуры. Философия искусства даёт представление о сущности художественного творчества и его роли в общественной жизни, наполняет смыслом и контекстом объекты визуального творчества. Без изучения философии искусства невозможно определить, чем является визуальный образ для человека, какова его роль в повседневной жизни, как художник может манипулировать художественными образами с целью усиления восприятия от своей творческой работы. Отдельно стоит отметить, что визуальная культура изучается наиболее активно в философском и культурологическом контексте. Вопросам визуальной культуры посвящены многие учебные пособия, литература, в некоторых высших учебных заведениях имеются дисциплины, точно направленные на изучение современной визуальной культуры, как, например, дисциплина «Ви-

зуальная культура» факультета гуманитарных наук, школы философии и культурологии, Высшей школы экономики. Обилие исследований в этой области подтверждает важность и актуальность исследования вопросов визуальной культуры, особенно в контексте художественного образования.

*Психология восприятия* играет важную роль в обучении, поскольку она помогает понять, как различные визуальные элементы (форма, цвет, композиция) воспринимаются и интерпретируются людьми. Если философия искусства помогает студентам глубже воспринять психологизм и идеологическую составляющую визуального образа, то психология восприятия позволяет понять механизм его работы, а также то, как человек считает этот образ, как работают различные композиционно-художественные элементы и, в частности, какое влияние они имеют на психику человека.

Изучение *истории искусства* помогает будущим педагогам понять контекст создания произведений и их историческую значимость. Благодаря осознанию исторического контекста студенты начинают понимать, что визуальный образ – это не только графический символ, но еще и объект, который может иметь свою собственную историю, считываться по-разному в различных контекстах и разными людьми. История искусства позволяет познакомиться с историей визуального образа, узнать о его происхождении, что в конечном счете приводит к развитию общей визуальной культуры студента, а также к более кропотливому анализу визуальных образов вокруг.

Визуальный образ, графический символ является основным понятием современного *дизайна*, поэтому невозможно не упомянуть о нем в контексте изучения вопросов, связанных с развитием визуальной культуры студентов. Изучение основных принципов дизайна позволяет развивать у обучающихся чувство композиции, гармонии, эффективно интегрировать современные компьютерные технологии в профессиональную деятельность. Благодаря этому расширяется инструментарий педагога для последующей практической работы, а также упрощается процесс отбора и анализа визуальной информации.

Современные *цифровые инструменты* значительно расширяют возможности преподавателя изобразительного искусства. Мультимедийные технологии позволяют студентам работать не только со статичными визуальными образами, но и с видео, анимацией, что в конечном счете приводит к развитию их визуального мышления посредством наглядной демонстрации того, как тот или иной визуальный образ может существовать во времени и пространстве. «Термин «визуализация» является понятием мультидисциплинарным, находящимся на пересечении информационных технологий, дизайна, психологии восприятия и коммуникации. Информационные технологии занимают центральную роль в разработке и реализации методов визуализации. Современное программное обеспечение и алгоритмы позволяют автоматизировать процесс визуализации, обрабатывая большие объемы данных и преобразуя их в наглядные изображения, диаграммы, карты и инфографику. Информационные техно-

логии также предоставляют инструменты для создания интерактивных визуализаций, которые пользователи могут исследовать самостоятельно, меняя параметры отображения для лучшего понимания информации. Дизайн в контексте визуализации информации выступает средством создания эстетически приятных и функционально эффективных объектов визуализации данных» [7, с. 152] Кроме развития личных качеств, умение использовать различные мультимедийные средства позволяют будущим педагогам создавать принципиально новые форматы обучения изобразительного искусства, адаптировать их под цифровую образовательную среду, интегрировать в них интерактивные элементы.

Реализация междисциплинарного подхода в процессе подготовки будущих педагогов изобразительного искусства происходит наиболее эффективно в практическом формате, когда обучающиеся в рамках определенного образовательного кейса могут обращаться не только к умениям и знаниям в одной области, но и к смежным дисциплинам. К дополнительным плюсам такого подхода можно отнести развитие умений обучающихся проектной образовательной деятельности, выстраивание этапов ведения и реализации проекта.

Примером может служить вид проектной деятельности, в рамках которой студенты разрабатывают дизайн информационного плаката. В ходе работы студенты должны учитывать не только композиционно-художественное решение, но и достоверность информации, лаконичность текста и визуальных образов, которые используются в этих проектах. Так как основная задача информационного плаката – емко донести до конечного зрителя конкретную информацию, студентам приходится глубже продумывать то, как работают используемые ими визуальные образы, как они воспринимаются конечным зрителем. Такой подход позволяет активизировать поисковую деятельность студентов в области визуальной информации, что приводит к развитию их общей визуальной грамотности. Хабибова А. С утверждает, что «в ходе осуществления реальной проектной деятельности студенты нарабатывают практику решения комплексных задач» [13, с. 3] Комплексная задача – вызов для студента, проблема, которую сложно решить стандартными способами. Благодаря этому студенты вынуждены активизировать творческие и нестандартные способности с целью поиска принципиально новых решений образовательной задачи.

Проектирование образовательных мероприятий, таких как выставки или мастер-классы также требует междисциплинарного подхода и высокого уровня визуальной грамотности. Студенты могут работать не только над визуальным оформлением экспонатов, но и разрабатывать концепцию, учитывая педагогические, культурные и психологические аспекты восприятия искусства. Такое взаимодействие различных дисциплин в рамках одного проекта способствует созданию более комплексных и многогранных образовательных продуктов.

Мастер-классы и воркшопы, в которых преподаватели из разных областей объединяются для работы с учащимися, могут служить примером эффективного применения междисциплинарного подхода. В таком формате преподава-

тели, например искусства, психологии и дизайна, могут совместно организовывать занятия, на которых студенты будут работать над визуальными проектами, опираясь на методы разных дисциплин. Для будущих педагогов изобразительного искусства такие мастер-классы могут стать не только возможностью познакомиться с новыми подходами, но и шансом на практике освоить методы междисциплинарного взаимодействия. В ходе работы над такими проектами студенты развивают навыки коллективной работы, учат использовать различные подходы к решению образовательных задач и расширяют кругозор.

А.А. Блохина отмечает эффективность модульного подхода к обучению с целью формирования и развития визуальной культуры. В первую очередь, она отмечает, что визуальная культура обучающихся развивается исключительно в «условиях качественного установления междисциплинарных связей в педагогическом процессе» [2, с. 2] Во – вторых, автор отмечает преимущество модульного подхода к обучению, которые подчеркивают внутреннюю логику образовательного процесса и формирует визуальную культуру обучающихся посредством решения педагогических задач, таких как «развитие у студентов фантазии, воображения, ассоциативного, образного, пространственного и креативного мышления; формирование стремления к самоопределению; формирование и развитие у студентов исследовательской деятельности; формирования стремления студентов к использованию компьютерных технологий для разработки и подачи художественной задачи; развитие у студентов готовности к самообразованию» [2, с. 3]

Таким образом, можно утверждать, что междисциплинарный подход в подготовке учителей изобразительного искусства позволяет создать среду, в которой студенты расширяют свой кругозор, учатся применять широкий спектр знаний и умений на практике, а также, что особенно важно в контексте разрабатываемой темы – формировать и развивать их визуальную культуру на основе практического изучения того, как различные визуальные образы взаимодействуют в разных сценариях и условиях. Можно утверждать, что визуальный образ – понятие очень широкое и сложное, находящееся в основе любой современной художественной деятельности, как дизайна, так и изобразительного искусства. Соответственно, будущие педагоги изобразительного искусства должны уметь работать с визуальным образом, иметь богатую и развитую визуальную культуру, уметь объяснить студентам важность и особенности работы с визуальным образом.

## Литература

1. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 397 с.
2. *Блохина, А.А.* Междисциплинарные связи как педагогическое условие формирования и развития визуальной культуры будущих графических дизайнеров // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. №6-3. URL: [https:// cyberleninka.ru/article/ n/mezhdistsiplinarnye-](https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdistsiplinarnye)

- svyazi-kak-pedagogicheskoe-uslovie-formirovaniya-i-razvitiya-vizualnoy-kultury-buduschih-graficheskikh (дата обращения: 12.03.2025)
3. *Бодрийяр, Ж.* Система вещей. – 1 изд. – Москва: Рипол-Классик, 2022. – 256 с.
  4. *Буровкина, Л.А.* Роль визуальной культуры в процессе подготовки студентов-дизайнеров / Л.А. Буровкина, С.Е. Игнатьев, А.Е. Ковин // Искусство и образование. – 2024. – № 3(149). – С. 184-194.
  5. *Ермилов, Ю.И.* Изобразительное мышление и визуальная культура // На пути к гражданскому обществу. 2021. №2 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-myshlenie-i-vizualnaya-kultura> (дата обращения: 15.03.2025).
  6. *Жердев, Е.В.* Метафора в дизайне. – М.: Архитектура С, 2012. – 464 с.
  7. *Корыгин, А.И.* Технологии визуализации в образовательной среде / А.И. Корыгин // Вестник педагогических наук. – 2024. – № 4. – С. 150-155. – DOI 10.62257/2687-1661-2024-4-150-155. – EDN YQEASK.
  8. *Мирский, Э.М.* Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки. М.: Наука, 1980. 304 с
  9. *Нехвядович, Л.И., Кирюшина, Ю.В., Шелюгина, О.А.* Развитие визуальной культуры как условие формирования профессиональной компетентности студентов творческих направлений подготовки // МНКО. 2017. №6 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vizualnoy-kultury-kak-uslovie-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-studentov-tvorcheskih-napravleniy-podgotovki> (дата обращения: 15.03.2025).
  10. *Ортега-и-Гассет, Х.* Миссия университета. М.: ГУ – ВШЭ, 2010. 140 с
  11. *Роэм, Д.* Визуальное мышление. Как "продавать" свои идеи при помощи визуальных образов. – 1 изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2-13. – 352 с.
  12. *Сырова, Н.В., Чикишев В.Н.* Визуальная культура как средство формирования общей и профессиональной культуры человека
  13. *Хабибова, А.С.* Развитие визуальной компетенции студентов на первом этапе обучения в магистратуре по направлению «коммуникативный дизайн // МНКО. 2021. №5 (90). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vizualnoy-kompetentsii-studentov-na-pervom-etape-obucheniya-v-magistrature-po-napravleniyu-kommunikativnyy-dizayn> (дата обращения: 12.03.2025).